

MUSIQUES • LES ENVIES DU MONDE

Sélections Partage

Meredith Monk, rock psychédélique, Pierre Henry... Notre sélection de livres sur la musique

Le lundi, le service Culture du « Monde » vous propose ses choix en matière de musique.

Le Monde

Publié aujourd'hui à 00h47, mis à jour à 04h18 · Lecture 9 min.

Article réservé aux abonnés

LA LISTE DE LA MATINALE

Cette semaine, nous vous proposons une sélection de livres sur la musique publiés récemment. D'une série d'entretiens avec la musicienne, mais aussi dramaturge, cinéaste, chorégraphe Meredith Monk, à un ouvrage consacré au courant du rock psychédélique, des souvenirs de Laurent Bayle au sein de nombreuses institutions à ceux de Pierre de Chocqueuse dans ses premières années de critique rock puis d'attaché de presse dans une maison de disque, en passant par une plongée dans l'immense œuvre de Pierre Henry ou une BD à propos de Malcolm McLaren, célèbre pour avoir mis en scène les débuts des Sex Pistols. En bonus, le numéro de mars du mensuel *Jazz magazine*.

« De la musique plein la tête », de Pierre de Chocqueuse



Couverture de « De la musique plein la tête ». LES SOLEILS BLEUS ÉDITIONS

Homme du jazz, depuis les années 1980, comme critique musical et à divers postes dans les revues *Jazz Hot*, *Jazzman* et *Jazz magazine* – ce dernier auquel il collabore toujours aujourd'hui tout en animant sur Internet [Blog de Choc](#) –, Pierre de Chocqueuse a d'abord été un enfant du rock et la pop.

De la musique plein la tête revient sur ses premiers temps, ceux d'un enfant sage, né en 1952, dans une famille où la musique n'est pas la priorité, qui va trouver mille merveilles et l'affirmation de son émancipation dans l'écoute des Beatles, des Rolling Stones, de Pink Floyd, des premiers groupes de rock progressif, mais aussi le Miles Davis électrique.

Inscrit en cours d'histoire à la fac de Nanterre, il y rencontre les organisateurs de concerts dans les lieux, dont ceux de Kevin Ayers, Komintern, Gong, va travailler pour une petite maison de disques avant de rejoindre, au début des années 1970, l'équipe de *Best*, l'un des trois mensuels à traiter du rock et la pop avec *Rock & Folk* et *Extra*. Puis en avril 1975, Pierre de Chocqueuse rejoint le service de presse de la maison de disques Polydor pour, durant quelques années, mettre en avant les artistes de la maison, les accompagner lors des tournées. Le jazz, qu'il commence à découvrir, ce sera pour plus tard – et peut-être l'objet d'un futur ouvrage.

Voilà des souvenirs que l'on peut partager, reflets d'une époque de bouillonnement musical, une plongée dans le fonctionnement artisanal de la presse spécialisée et encore alors des maisons de disques. Un récit passionnant et attachant. **Sylvain Siclier**

« De la musique plein la tête », Les Soleils bleus éditions, 260 p., 15 €.

Édition du jour

Daté du lundi 28 février



[Lire le journal numérique](#)

[Les éditions précédentes](#)